

## INFORMACIÓN DEL PRODUCTO

### PRODUCCIONES DE CONTENIDO DIGITAL: SONORO

**Producto:** Episodio 8. La vida de nuestros maestros en tiempos de pandemia  
[https://www.youtube.com/watch?v=4MvDrcAyEkY&ab\\_channel=Educaci%C3%B3nContinuaUTP](https://www.youtube.com/watch?v=4MvDrcAyEkY&ab_channel=Educaci%C3%B3nContinuaUTP)

**Tipo:** Podcast

**Nombre del Proyecto:** Caracterización de las prácticas artístico-pedagógicas de los profesores de la escuela de artes visuales de la UTP.

**Duración:** 20 minutos y 57 segundos

**Institución que financia y/o gestiona el proyecto:** Universidad Tecnológica De Pereira

**Ciudad:** Pereira

**Fecha inicial del proyecto:** 08/02/2019

**Fecha final del proyecto:** 20/01/2021

**Ruta de circulación (Con cobertura sobre todo el territorio Nacional, con cobertura regional/departamental, con cobertura ciudadana, comunitaria o local):** Con cobertura sobre todo el territorio Nacional

**Público objetivo (Infantil, juvenil, adulto, familiar):** adulto

**Enfoque diferencial:** No aplica

#### **Detalles del producto:**

##### **Descripción del público objetivo:**

El público objetivo es la comunidad de la Universidad Tecnológica de Pereira.

##### **Conceptualización del formato:**

Se eligió el formato de Podcast, ya que es un formato que se está utilizando recientemente y facilita tratar temas de una manera dinámica, llegando a muchas más personas.

##### **Descripción del género en el que se enmarca:**

Narrativo.

##### **Lineamientos conceptuales:**

Las palabras clave de la presente investigación se centran en: Prácticas docentes – Caracterizar – Procesos creativos – Profesores Escuela de Artes Visuales – Material pedagógico referencial. A continuación (Tabla-2), se especifica el enfoque y sentido que cobran estos términos y sus complementarios en las características investigativas del proyecto.

**Tabla-2. Enfoque conceptual de la investigación.**

Términos de la propuesta para el marco conceptual	
Término	Definición
<b>Educación Artística</b>	<p>La educación artística se plantea como un proceso por el cual el hombre expresa sus emociones con procedimientos que orientan las facultades creativas, potenciándolas hasta la experticia. Pensada así, incentiva el desarrollo cultural de quienes están inmersos en su ámbito.</p> <p>En el caso de la presente propuesta, el concepto constituye un referente de análisis de los encuentros pedagógicos observados en las prácticas de los docentes, así como de sus procesos creativos.</p>
<b>Epistemología de las identidades docentes</b>	<p>Como en todas las disciplinas, la docencia se ve envuelta en la globalización exigente, en la articulación a los rasgos culturales universales. Rasgos que complejizan la educación en determinados ámbitos, para evitar la pérdida de la identidad del propio contexto. El reto es, entonces, tener una formación docente que permita el entendimiento de las necesidades actuales de la diversidad sin perder la propia identidad cultural.</p> <p>La propuesta, por tanto, describe las identidades docentes presentes en los profesores seleccionados de la Escuela de Artes Visuales.</p>
<b>Estudio de los procesos creativos de los docentes de arte</b>	<p>Los procesos creativos en la presente investigación, tienen una acepción concreta, a pesar de los diferentes enfoques del concepto, pero en el presente caso, se refiere al desarrollo de los productos artísticos, cuyos métodos, los docentes replican en el aula de clase, logrando del proceso, unas características íntimas únicas, que han sido identificadas y descritas en la investigación.</p>
<b>Paradigma de tendencias artísticas</b>	<p>Originalidad, buen gusto, imaginación, apreciación de la obra, arte popular, impacto visual, cultura visual, interpretación, estética del arte, estos y otros conceptos forman parte de los paradigmas del arte, que condicionan la esencia de la creación artística, y que en la investigación, se ubican como tendencias definidas en los productos y dinámicas de los docentes estudiados.</p>
<b>Reflexión experiencial de la práctica pedagógica en el arte</b>	<p>El arte como el producto sensible de la existencia de los docentes del género, estará fincado en la Escuela de Artes Visuales de la UTP. En ella, el arte es objetivo y resultado de las acciones en sus prácticas. Los estilos, las composiciones, los tonos, los significados, los símbolos, las concepciones, las figuraciones, las relaciones con el medio ambiente y todos los componentes de las obras, configuran</p>

	una parte esencial de la identidad del docente. En estos componentes, están reflejadas las aspiraciones, logros y visiones de los profesionales del arte, desde sus historias de vida académica.
<b>Investigación artística</b>	El estudio científico del arte, contempla la historia, la semiótica, la estética, la cultura, las teorías y paradigmas del arte, la obra de arte y su apreciación, entre otros aspectos. En el caso de la presente investigación, el proceso se refiere a la identificación de las características de las prácticas docentes y procesos creadores de los profesores en su trayectoria. La investigación es descriptiva e interpretativa, lo que puede revelar estructuras pedagógicas de la enseñanza del arte y de procesos de creación.
<b>Identidad del yo educador en la escuela de artes visuales de la UTP</b>	El modo particular de proceder en el acto educativo para tratar el conocimiento, estimular su interés y tener una mentalidad apta para la innovación y entendimiento de la población estudiantil que enseñan, elabora una identidad humanista que la propuesta investigativa trabaja para identificarla y describirla, para construir un referente pedagógico de la enseñanza del arte.
<b>Material pedagógico referencial</b>	En el caso de la presente investigación, el material pedagógico se ha obtenido de la observación de los procesos académicos de los docentes seleccionados en la Escuela de Artes Visuales, lo cual comprende: el trabajo en el aula y el trabajo de creación artística, en concordancia con las áreas de conocimiento y experticia, así como la relación con los estudiantes y con el entorno, elementos que permiten construir el material pedagógico referencial de la Escuela de Artes Visuales como producto editorial (libro).

Alsina, M.R. (2010). *"Ontología de la Identidad. Las estrategias identitarias entre el ser y el hacer"*. Obtenido de: <https://es.scribd.com/doc/32733733/La-Ontologia-de-La-Identidad>

Cardelli, J.J. y Duhalde, M.A. (Formación docente en América Latina. Una perspectiva político-pedagógica. Artículo en formato PDF obtenido de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/formacion docente AL perspectiva politico pedagogica%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/formacion%20docente%20AL%20perspectiva%20politico%20pedagogica%20(2).pdf)

Ferrarotti, F. (2007). *"Historias de vida como método"*. Obtenido de SCIELO; Convergencia [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352007000200002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352007000200002)

Ferro V. L.E. (2010). *"Epistemología de las identidades: reflexiones en torno a la pluralidad"*. Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de SCIELO, Alteridades [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172012000200012](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172012000200012)

García, R. S. A. (2005). *“Enseñanza y aprendizaje en la educación artística”*. Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/html/874/87400207/>.

Gil, C. F. (1997). *“Educación y narrativa: la práctica de la autobiografía en la educación”*. Universidad Complutense. Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado. Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Obtenido de Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3134>

González, J. N. (2006). *“COLOMBIA EN LA PINTURA DE FERNANDO BOTERO EL realismo mágico en el imaginario Boteriano”*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña. Obtenido de: <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/93399/01Ngr01de01.pdf;jsessionid=F8BBA96F6B1B58D01F5931B81D125EDE?sequence=1>

Hernández, F. y Rifá, M. (2011). *“Investigación autobiográfica y cambio social”*. Madrid, Editorial Octaedro.

Huarte, C., R. (2011). *“La pedagogía, sus profesionales y la identidad”*. Universidad de México. Obtenido del artículo en formato PDF: [http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/3647/03\\_Theoria\\_23\\_2011\\_Huarte\\_59-71.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/3647/03_Theoria_23_2011_Huarte_59-71.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Larrosa, J. (2006). *“Sobre la experiencia”*. Artículo de revista Educación y Pedagogía Lavernia, K. (2017). Marina Abramovic. Obtenido de Alejandra de Argos <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41444-marina-abramovic-biografia-obra-exposiciones>

Maganto M., C. (2018). *“La Autobiografía”*. Obtenido de SCRIBD <https://es.scribd.com/document/96341045/Autobiografia-2>

I de A. N. (2001). *“La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad”*. España, Ministerio de Educación Cultural y Deporte; Instituto Superior de Formación del Profesorado. Obtenido de: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP10339.pdf&area=E>

Ortiz, P. J. (2012). *“Educación artística”*. Artículo obtenido de Slide Share: <https://es.slideshare.net/LRA83/paradigma-de-la-educacin-artstica>

Patton, M. Q. (2002). *“Qualitative research and evaluation methods”* (3a ed.). Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications

Pineau, G. (2009). *“Las historias de vida como artes formadoras de la existencia”*. Universidad de Tours. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51381111.pdf>

Universidad Tecnológica de Pereira (2019). *“Proyecto Educativo Institucional”*. <https://www.utp.edu.co/vicerrectoria/academica/documento-pei.html>

Rodríguez, G., Gil, J. E. y García, J. (1996). *“Metodología de la Investigación Cualitativa”* Málaga, Ed. Aljibe.

Sanz, L.E. (2003). *"Procesos creativos: problemas y arte"* Universidad Autónoma de Madrid

Segovia, J. D. (2014). *"La teoría fundamentada del profesorado desde un enfoque biográfico-narrativo"*. Fundamentación, Procesos y Herramientas". Tesis doctoral obtenida de: [https://www.researchgate.net/publication/286620420\\_La\\_teoría\\_fundamentada\\_del\\_profesorado\\_desde\\_un\\_enfoque\\_biograficonarrativo\\_Fundamentacion\\_procesos\\_y\\_herramientas](https://www.researchgate.net/publication/286620420_La_teoría_fundamentada_del_profesorado_desde_un_enfoque_biograficonarrativo_Fundamentacion_procesos_y_herramientas)

Stalin, G. A. (2005). *"Enseñanza y aprendizaje en la educación artística"*. Universidad de Pamplona.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (2017 última impresión). *"Introducción a los métodos cualitativos de investigación"*. Barcelona, Ed. Paidós.

Torres C. A. (2006). *"Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo"*. Revista Colombiana de Educación.

Trigo, A. E., Gil H. y Pazos, J.M. (2013). *"Procesos creativos en investigación cualitativa"*. V.I, España-Colombia-Portugal. Colección Léeme Fundación Naturaleza, Planeta y Vida. Instituto Internacional del Saber. Primera edición.

UNESCO (2016). "Hoja de Ruta para la Educación Artística". Obtenido en formato PDF de:

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)

Vansina, J. (2007). *"Las historias de vida como artes formadoras de la existencia"* Universidad de Tours. Obtenido de: JSTOR [https://www.jstor.org/stable/25703100?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/25703100?seq=1#page_scan_tab_contents)

Vera Lacárcel, J. A. (2014). *"Autobiografía, identidad docente y conocimiento didáctico en la enseñanza de la educación física"*. Autobiography, teaching identity and educational knowledge in Physical Education teaching Universidad de Murcia. Tesis doctoral. Obtenido de: SCRIBD <https://es.scribd.com/document/58889195/autobiografia-RCED1010220423A>

### **Referentes creativos:**

Podcast sobre arte.

### **Características técnicas:**

Primero se utilizó el formato de Podcast en la emisora de la universidad y luego se transformó en Podcast.

Tiene una duración de 20 minutos y 57 segundos.

### **Estructura narrativa:**

Se encuentra narrado de manera oral, siguiendo una estructura narrativa e informativa.

**Datos suministrados por:**

Grupo De Investigación: INDICIOS: Educación, Arte y Cultura Visual; en el marco de la "Convocatoria nacional para el reconocimiento y medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y para el reconocimiento de investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación - SNCTI 2021".

**Fecha:** 26/07/2021